

ÉTUDE DE CAS DU THÉÂTRE ROXY

Théâtre primé et l'art de la projection

⊕ DÉFI

Le théâtre Roxy fait face à des défis artistiques alors que les attentes des spectateurs changent, ce qui a pour effet d'entraîner de nouvelles demandes pour des équipements visuels qui rehausseront la qualité de la production et des présentations. La conception d'une production dans un petit théâtre présente des considérations distinctes pour la projection; la taille, le poids, le fonctionnement silencieux et le coût de l'équipement représentent des facteurs décisifs essentiels.

⊗ SOLUTION

La compagnie du théâtre Roxy a consulté le détaillant Panasonic, AVI-SPL, pour trouver le système de projection approprié pour leurs productions sur scène à venir. Finalement, le théâtre a décidé d'acheter et d'installer deux projecteurs laser PT-RZ660BU de 6 000 lumens de Panasonic, solution qui convient à chacun des points essentiels de leur liste.

✓ RÉSULTAT

La technologie laser et la luminosité de 6 000 lumens de ces projecteurs assurent la meilleure qualité de leur vision artistique, et comblent les attentes en termes de durabilité, de flexibilité d'installation et de prix. En outre, le concept de projection du théâtre a suscité les louanges des spectateurs et les acclamations de la critique.

Ovation debout pour un concept de projection

Un défi distinct de combler les attentes des spectateurs pour un concept de projection se présente aux compagnies de théâtre de production sur scène; la compagnie du théâtre Roxy à Edmonton en Alberta a ressenti le besoin d'une technologie qui rehausse la valeur de la production. Le directeur artistique et exécutif Bradley Moss, et le producteur Scott Peters signalent que la technologie de projection est devenue un allié remarquable de la présentation sur scène. « Le concept de projection est devenu une attente commune dans notre métier professionnel », indique Bradley. « Nos productions se fient sur la projection pour beaucoup plus que le simple concept de fond de scène. L'équipement devient une partie intégrante du style de la pièce elle-même. »

Toutefois, l'organisation d'une présentation sur scène devient un ensemble unique de défis pour la technologie de projection. Bradley et Scott citent le coût, la taille, le poids et le fonctionnement silencieux comme les quatre facteurs de décision essentiels. Dans les petites salles (il y a 150 sièges au théâtre Roxy), les projecteurs doivent être virtuellement silencieux pour ne pas nuire à la performance. Les projecteurs doivent pouvoir être pilotés par le logiciel QLab® qui contrôle les composants audio, visuels et d'éclairage sophistiqués et souvent complexes.

Panasonic

Bradley et Scott ont consulté le détaillant Panasonic, AVI-SPL, et ont été immédiatement impressionnés par la manière dont Adrian Bullock s'est intéressé aux besoins de leurs concepts de production distincts et leur a proposé la bonne technologie selon leur budget. En outre, ils ont signalé l'exceptionnel service en disant : « L'entente s'est conclue en grande partie à cause des représentants au service qui se sont intéressés à ce que nous essayons de faire artistiquement et nous ont aidés à tirer le maximum de nos projecteurs. »

Ce qui distingue une salle de spectacle d'une autre, sont les nombreux usages (et exigences) de la technologie de projection. Le théâtre Roxy avait besoin de trouver les meilleurs projecteurs afin d'être utilisés comme sources de lumière sur la scène et de rétroéclairage pour les marionnettes, ainsi que pour les productions avec rétroéclairage spécial pour détourner des images. Au théâtre Roxy, la bonne solution fut l'installation de deux projecteurs laser PT-RZ660BU de 6 000 lumens. Ces projecteurs laser de haute performance offrent une qualité supérieure de la couleur et de la luminosité des images, un fonctionnement silencieux, des options d'installation faciles sur rail et une durée de vie fiable. Conçus pour offrir une pleine flexibilité, ces projecteurs s'installent sur un axe libre de 360 degrés et prennent en charge une gamme étendue d'objectifs interchangeables qui diffusent des projections claires sans distorsion d'images dans les applications temporaires ou permanentes. Avec une luminosité de 6 000 lumens et un rapport de contraste dynamique de 10 000:1, ils sont spécialement conçus pour triompher de la lumière dans les conditions les plus difficiles et fournissent un détail exceptionnel dans les zones sombres de toute image. Cela donne au théâtre une solution technologique adaptable sans compromettre la qualité des images associées à un montage sur scène unique.

Cette solution comporte également une connexion numérique intégrée qui simplifie l'installation, réduit les câblages encombrants et les coûts afférents. Un facteur de décision important fut aussi la promesse d'une solution laser à zéro maintenance; le choix de ces projecteurs leur permet de se fier sur la technologie de Panasonic pour le montage de performances visuelles incroyables, à chaque lever de rideau.

L'utilisation la plus importante de la technologie de projection laser de Panasonic fut sans doute lors de la première mondiale de la production « Irma Voth » au théâtre Roxy. La projection a été utilisée pour des jeux d'ombre étonnants et pour afficher un bref film dans les scènes finales de la pièce. La réception par les spectateurs et par les critiques fut lumineuse. Le concepteur de la production au théâtre Roxy, Ian Jackson, a remporté deux prix « Sterling » consécutifs cette saison pour son travail de projection sur les pièces « Irma Voth » et « Infinity ».



Pour répondre aux attentes croissantes de l'auditoire dans la conception de production et la présentation dynamique sur scène, le théâtre Roxy recherchait une technologie de projection qui pouvait convenir à chacun des points essentiels de leur liste. Il avait besoin d'un équipement économique, tout en offrant une haute qualité d'image et de luminosité des couleurs, une installation facile et flexible pour s'adapter aux innombrables exigences de la production dans l'espace.

“

Nos productions reposent sur la projection pour beaucoup plus que le simple concept de fond de scène. L'équipement devient une partie intégrante du style de la pièce elle-même.

”

Bradley Moss
Directeur principal et artistique