



ÉTUDE DE CAS

La technologie Panasonic donne vie à la vision d'une artiste contemporaine de renommée internationale

Rebecca Belmore, *At Pelican Falls*, 2017. Vue de l'installation au Musée des beaux-arts de l'Ontario, *Rebecca Belmore: Facing the Monumental*, du 12 juillet au 21 octobre 2018. Œuvre d'art © Rebecca Belmore, photo © Musée des beaux-arts de l'Ontario.

⊕ DÉFI

En plus de leurs préoccupations habituelles quant à la meilleure façon de représenter l'intention originale d'un artiste, les conservateurs du Musée des beaux-arts de l'Ontario ont été confrontés à un défi particulier. Durant le montage de l'exposition *Facing The Monumental*, une rétrospective de plus de 20 œuvres multidisciplinaires de l'artiste contemporaine de renom Rebecca Belmore, ils ont dû trouver comment projeter correctement l'œuvre sur un fond d'eau vive.

@ SOLUTION

Le projecteur laser DLP™ PT-RZ770 à une puce combiné à l'objectif à ultracourte focale ET-DLE030 de Panasonic ont été choisis comme base parfaite pour l'installation. Conçu pour fonctionner dans des conditions d'humidité pouvant atteindre 80 %, le projecteur PT-RZ770 était la solution idéale pour projeter la vidéo sur l'eau. La forte luminosité du projecteur et l'excellente qualité de l'image qu'il produit ont également joué un rôle déterminant dans la création de cette expérience immersive.

✓ RÉSULTAT

Ensemble, le projecteur laser et l'objectif à ultracourte focale de Panasonic ont permis de réaliser à la perfection la vision de M^{me} Belmore, tout en résistant aux rigueurs d'un fonctionnement constant dans l'environnement extrêmement humide de l'installation. L'équipe de conservateurs et M^{me} Belmore elle-même ont été très satisfaits de la qualité de la projection obtenue.

Une solution technologique contemporaine conçue pour mettre en valeur l'art contemporain

Rebecca Belmore est l'une des plus importantes artistes contemporaines qui propose une réflexion actuelle, à la frontière de l'art et de la politique. L'exposition *Rebecca Belmore: Facing the Monumental* expose l'engagement de toute une vie de l'artiste à explorer la politique et la beauté à travers l'art, souvent exprimé à l'aide de matériaux naturels et de la forme humaine. Un grand espace était accordé à l'exposition qui se composait de 28 de ses œuvres les plus célèbres, dont plusieurs pouvaient être vues à Toronto pour la première fois. Les plus grandes créations de l'artiste étaient ainsi exposées sans contrainte et le public a pu s'immerger dans ses grandes sculptures, installations et photographies.

DÉFIS

Dans une galerie, lorsqu'il s'agit d'utiliser la technologie, l'équilibre est essentiel. La nécessité de représenter l'art de façon véridique et de se rapprocher le plus possible de la vision de l'artiste est parfaitement évidente pour le Musée des beaux-arts de l'Ontario. En même temps, la technologie doit être aussi non invasive que possible. Les conservateurs du Musée des beaux-arts de l'Ontario ont pour tâche de rendre la présentation aussi fidèle que possible tout en veillant à ce que le positionnement de toute technologie soit invisible.

La liberté de mouvement nécessaire pour les visiteurs de l'exposition ne facilitait pas les choses. « Notre public peut voir l'œuvre sous plusieurs angles et à plusieurs endroits dans la salle. C'est pourquoi nous nous préoccupons également de l'interaction avec les spectateurs », a déclaré Iain Hoadley, directeur général, Services de logistique et d'art, Musée des beaux-arts de l'Ontario. « Un visiteur peut se trouver à 20 pieds de la surface de projection ou à un pied de celle-ci. Nous nous efforçons de lui permettre de vivre une expérience enrichissante à partir de l'un ou l'autre de ces endroits sans empiéter sur les projections elles-mêmes. La capacité d'avoir des projections à grande échelle qui peuvent aussi être vues de près sans affecter la présentation devient un élément clé ».

Lorsqu'est venu le temps de monter l'exposition *Facing The Monumental*, le personnel du Musée des beaux-arts de l'Ontario a dû faire face à ces défis habituels ainsi qu'à de toutes nouvelles difficultés, dont la projection sur une chute d'eau.

“

La capacité d'avoir des projections à grande échelle qui peuvent aussi être vues de près sans affecter la présentation devient un élément clé.

”

Iain Hoadley
Directeur général,
Services de logistique et d'art,
Musée des beaux-arts de l'Ontario

M^{me} Belmore a été la première artiste féminine autochtone à représenter le Canada dans le cadre de la 51^e édition de la Biennale de Venise. L'une de ses œuvres les plus emblématiques, *Fountain*, et des plus difficiles à installer, y a été présentée. Nécessitant une rétroprojection d'eau qui tombe sur un écran d'une largeur de 16 po, le projecteur utilisé pour *Fountain* devait non seulement être en mesure de fonctionner parfaitement dans un niveau d'humidité élevé, mais également de projeter des vidéos de haute qualité, tout en permettant d'obtenir une taille d'image adéquate dans un espace confiné et à une distance de projection très courte.

SOLUTIONS

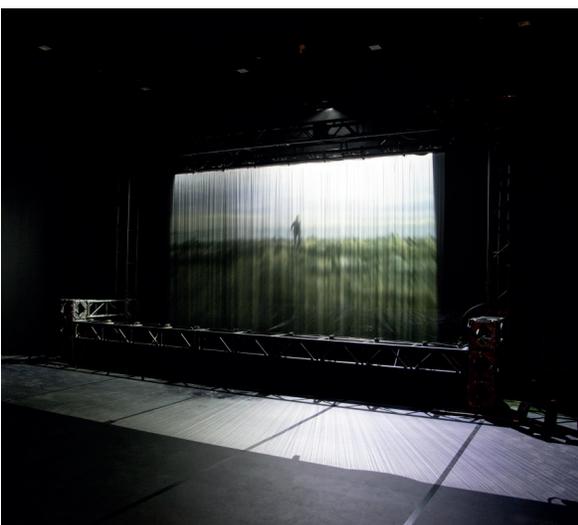
« Après tout ce temps dans une humidité élevée, lorsque nous avons démonté l'œuvre d'art, le projecteur était recouvert d'eau calcifiée. Une croûte blanche s'était accumulée le long du boîtier extérieur et nous craignons que les ventilateurs et les filtres n'aient été touchés », a déclaré Patric Colosimo, technicien principal des médias, Services de logistique et d'art. « Après avoir ouvert le boîtier, nous avons constaté que ce n'était pas le cas et avec un bon nettoyage, le projecteur entier avait l'air tout neuf ».

La conception sans entretien du projecteur PT-RZ770 lui permettant de fonctionner jusqu'à 20 000 heures le rendait parfait pour les longues heures d'exposition; le Musée des beaux-arts de l'Ontario avait l'assurance que le projecteur pouvait fonctionner 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, si nécessaire.

La qualité d'un projecteur dépend de son objectif. Le fait de travailler dans un espace aussi étroit n'était pas un problème avec l'objectif à ultracourte focale ET-DLE030 de Panasonic. Avec la meilleure projection sur de courtes distances au monde, il est la solution parfaite pour une projection puissante même dans des espaces extrêmement étroits. Grâce à l'objectif ET-DLE030, l'équipe du Musée des beaux-arts de l'Ontario a pu réduire la distance de projection de 60 %, sans sacrifier la luminosité.



Rebecca Belmore, *At Pelican Falls*, 2017. Vue de l'installation au Musée des beaux-arts de l'Ontario, *Rebecca Belmore: Facing the Monumental*, du 12 juillet au 21 octobre 2018. Œuvre d'art © Rebecca Belmore, photo © Musée des beaux-arts de l'Ontario



Rebecca Belmore, *Fountain*, 2005. Vue de l'installation au Musée des beaux-arts de l'Ontario, *Rebecca Belmore: Facing the Monumental*, du 12 juillet au 21 octobre 2018. Œuvre d'art © Rebecca Belmore, photo © Musée des beaux-arts de l'Ontario

“

Je n'ai jamais vu un objectif qui avait une portée aussi courte avec une distorsion minimale et une faible perte de luminosité. Le large éventail d'objectifs que Panasonic propose est d'une grande aide pour créer une installation efficace et répondre aux besoins et désirs des artistes.

”

Iain Hoadley,
Musée des beaux-arts de l'Ontario

Pour une deuxième œuvre, *At Pelican Falls*, l'intention initiale était de suspendre une projection à côté d'une sculpture. Après une étude minutieuse, il a été conclu que la projection serait impossible à réaliser en raison de l'emplacement de l'œuvre dans la galerie.

RÉSULTATS

En travaillant en étroite collaboration avec le conservateur du Musée des beaux-arts de l'Ontario et M^{me} Belmore, l'équipe de Panasonic a mené une réflexion en vue de trouver une solution personnalisée. Elle a réussi à faire correspondre exactement la taille de la projection avec un écran professionnel haute résolution, sans cadre. Lorsqu'il est monté au sol avec un léger angle, il imite parfaitement la taille et l'emplacement de la surface projetée d'origine.

« Le fait que le cadre soit très étroit a donné à l'écran le même aspect et la même convivialité qu'une projection », a déclaré Wanda Nanibush, conservatrice, Art autochtone, Musée des beaux-arts de l'Ontario. « M^{me} Belmore était très heureuse de la façon dont s'est déroulé le projet *At Pelican Falls* et de la manière dont notre solution nous a permis d'avoir la souplesse nécessaire pour installer l'œuvre dans une nouvelle orientation. La possibilité d'imiter l'aspect et la convivialité d'une surface de projection a été un énorme avantage pour nous ».

La technologie de Panasonic a permis au Musée des beaux-arts de l'Ontario de monter une exposition des œuvres de M^{me} Belmore qui a eu une profonde résonance auprès du public et a été un exemple brillant de la façon dont la technologie peut être utilisée pour mettre en valeur, et non entraver, le message et la signification d'une œuvre d'art.

RÉSUMÉ

En montant plus de 20 des œuvres les plus importantes de l'artiste contemporaine de renommée internationale Rebecca Belmore dans *Facing The Monumental*, l'équipe de conservateurs du Musée des beaux-arts de l'Ontario a été confrontée à l'un des défis d'installation les plus intéressants qu'elle ait jamais eu à relever. Pour l'œuvre *Fountain* de M^{me} Belmore, ils devaient effectuer une rétroprojection depuis un espace incroyablement confiné sur un mur de 16 pouces d'eau coulant en continu.

L'équipe du Musée des beaux-arts de l'Ontario s'est associée à Panasonic dans le but de déterminer la technologie nécessaire pour alimenter l'exposition en fonction de ces exigences uniques. La paire parfaite s'est avérée être le projecteur laser PT-RZ770 et l'objectif à ultracourte focale ET-DLE030 de Panasonic. Capables de projeter des images de haute qualité sans perte de clarté, même sur une surface aussi complexe que l'eau en mouvement, les caractéristiques uniques des deux appareils ont permis de répondre à toutes les exigences établies par les conservateurs. Le projecteur laser PT-RZ770 était la solution idéale, non seulement parce qu'il était assez compact pour s'adapter à l'espace, mais aussi parce que sa durabilité lui permettait de fonctionner jour après jour dans une humidité extrême.

L'utilisation de la technologie Panasonic dans le cadre de l'exposition *Facing the Monumental* du Musée des beaux-arts de l'Ontario est un exemple frappant de la façon dont la technologie de pointe, lorsqu'elle est utilisée de façon stratégique et en partenariat avec les créateurs, peut servir à refléter l'intention d'un artiste sans interférer avec l'expérience de ses spectateurs.